

SENSACIONES

MAGO HODEI

FICHA TÉCNICA

| | |
|----------------------------------|--|
| <u>OBRA</u> | SENSACIONES |
| <u>DURACIÓN</u> | 80 MINUTOS |
| <u>PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN</u> | CÍA MAGO HODEI MAGOA www.magohodeimagoa.com |
| <u>CONTACTO TÉCNICO</u> | info@magohodeimagoa.com 646 236 649 |

A efectos de seguridad: Durante la función se utilizan máquinas de humo. Por ello, deberán desactivarse las alarmas de incendios del escenario u otras medidas que la sala considere oportunas. Así mismo, para estabilizar dicho humo, se pedirá intentar reducir al máximo posible las corrientes derivadas por aires acondicionados, calefacciones, etc.

Enviar ríder, distribución de varas y fotos del teatro a: info@magohodeimagoa.com

ESCENARIO

DIMENSIONES DEL ESCENARIO (mínimas)

- **ANCHO DE BOCA:** 7 metros (*espacio escénico*) + hombros
- **FONDO DESDE BOCA:** 5 metros (*espacio escénico*) + paso de actores tras foro
- **ALTURA DE VARAS:** 5 metros
- **HOMBROS:** Para el emplazamiento de material y paso de actores

VESTIDO ESCÉNICO (cámara negra)

- PATAS: 4 juegos
- BAMBALINAS: 4
- FORO: con **paso iluminado** para actores
- TELÓN DE BOCA: juega tanto al principio, como durante la obra. Si el control está en hombros este puede ser manipulado por el regidor de la compañía. *Avisar si no existe.*

OTRAS

- **Escalera frontal de acceso al público** desde platea. En su defecto se podrán utilizar dos laterales.



C/ Pedro de Ursua 6BIS 4A – 31014 Pamplona (Navarra)
Teléfono. (+0034) 646 236 649
info@magohodeimagoa.com

ILUMINACIÓN

Ver plano orientativo al final de este documento

NECESIDADES

- **30 canales de Dimmer.**
- Todos los proyectores con su **visera** y su **portafiltros**.
- La compañía aporta ordenador para lanzar el DMX. Se precisará **una mesa de luces** para el control de la iluminación convencional.
- **IMPORTANTE:** No es necesaria tirada de DMX hasta cabina. El control DMX se sitúa en el propio escenario; en el control de regiduría que montará la compañía en la segunda calle del hombro izquierdo (*vista público*), por lo que todo el material DMX de la compañía supone un sistema independiente al propio DMX de la sala. *La compañía aporta cableado DMX.*
- Se precisarán **10 puntos de corriente directa:**
 - 1 en la última calle izquierda.
 - 1 en la última calle derecha.
 - 2 en foro.
 - 2 en primera vara y 3 en última vara.
 - 1 en la segunda calle izquierda (*vista público*).

| Potencia | 45Kw | |
|-------------------|---|---|
| Dimmers | 30 | 2,5Kw DMX |
| Recorte 25/50º | 5 | |
| Par 64 CP62 | 10 | Todos con portafiltros. |
| PC 1Kw | 21 | Todos con viseras. |
| Panoramas 1KW | 6 | |
| Peanas para PC | 2 | |
| Filtros de color | 16 | <i>(aporta compañía)</i> |
| Directos en suelo | 5 | 2 hombro izq / 1 hombro dcho (<i>vista público</i>) / 2 en foro |
| Directos en vara | 5 | 2 en V1 / 3 en V4 |
| Luz de guardia | La necesaria según cada sala. Mínimo tras foro. | |

La compañía aporta 2 máquinas de humo, 2 ventiladores, 4 móviles MH-50, 2 móviles Wash, 2 móviles mini-spot, 4 móviles Beam 7R, 2 móviles PR Solo 250, 3 barras LED, 4 barras LED Frost, 4 cuarzos y todo el cableado necesario para controlar dichos aparatos.



C/ Pedro de Ursua 6BIS 4A – 31014 Pamplona (Navarra)
Teléfono. (+0034) 646 236 649
info@magohodeimagoa.com

SONIDO

NECESIDADES

- POTENCIA: la necesaria en función del aforo de la sala.
- La compañía instalará **la fuente de sonido principal** del espectáculo en el control de regiduría situado la **segunda calle del hombro izquierdo** (*vista público*). Para ello se requieren **DOS CANON** que comuniquen, a través del patch, el envío con la mesa de sonido principal de la sala situada en cabina.
- Además de estos dos canales, se conectarán al patch el envío de dos micrófonos inalámbricos; uno de diadema y uno de mano.
- **La compañía aporta** la mesa de sonido que se instala en hombro, microfonía y cableado para su instalación.
- Se ocuparán en la mesa principal de la sala 5 canales:
 - 2 con el envío del puesto de sonido de escenario en estéreo.
 - 1 con micrófono principal (diadema).
 - 1 con micrófono secundario (de mano).
 - 1 con una fuente de reproducción independiente que se controla desde cabina. **Necesaria entrada mini-jack.**
- Siempre que sea posible, durante parte de la función se utilizará el efecto REVERB.

Las mesas de sonido e iluminación de la sala deberán colocarse juntas para poder ser manipuladas por la misma persona. Estas deberán estar ubicadas en cabina o en su defecto en el lugar habilitado para ello.

MAQUINARIA

NECESIDADES

- El telón juega durante la función y puede ser manipulado por el regidor de la compañía. **En caso de no existir telón hacémoslo saber.**
- En este espectáculo hay **mucho movimiento en hombros**, de manera que se le dará **especial importancia a tenerlos aforados**. En caso de ser complicado para aforarlos se podrá ver la posibilidad de reducir el espacio escénico para ampliar patas.
- Se instalarán, en la segunda vara electricada desde boca o, en su defecto, en la tercera bambalina, unas poleas que permitirán el movimiento de una vara móvil que montará la compañía. **La vara del teatro no juega durante la función. La compañía aporta todo lo necesario para esta instalación. Será necesario clavar el soporte en hombro. EN CASO DE NO PODER CLAVAR, AVISAR CON ANTELACIÓN.**



PERSONAL NECESARIO

- PERSONAL TÉCNICO:
 - El teatro aportará **mínimo 1 TÉCNICO** para el montaje, desmontaje y puesta en marcha de los equipos. Se requerirá la presencia de este técnico en todo momento en el teatro y que tenga conocimientos de la utilización de los equipos de sonido, iluminación y maquinaria de la sala.
- PERSONAL CARGA Y DESCARGA:
 - En caso de que la descarga no sea directa al escenario y esto implique una descarga complicada, ascensores/montacargas, escaleras o recorridos largos, **se requerirá la presencia de dos personas de carga y descarga** a primera y última hora. El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que el técnico de la compañía lo considere necesario.

PLAN DE TRABAJO

- Hora de **llegada al teatro**: aproximadamente 9 horas antes del inicio de la función.
Se confirmará hora de llegada.

| | | |
|-------------------|------------------------|--------------------|
| DESCARGA | <i>Tiempo estimado</i> | 30 minutos |
| MONTAJE | <i>Tiempo estimado</i> | 6 horas |
| FUNCIÓN | <i>Tiempo estimado</i> | 1 hora, 20 minutos |
| DESMONTAJE | <i>Tiempo estimado</i> | 1 hora, 20 minutos |
| CARGA | <i>Tiempo estimado</i> | 30 minutos |

Para funciones matinales se requerirá tener el pre-montaje de varas realizado a la llegada de la compañía y que el montaje se inicie mínimo 5 horas antes de la hora de función.

TRANSPORTE

El transporte se realiza en una furgoneta de 4,70m de largo, 1,90m de ancho y 1,85m de alto. Se precisa acceso libre y directo al muelle de carga y **aparcamiento para la furgoneta** durante la estancia de la compañía en el teatro

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 1 camerino. Acceso a ducha, aseo y agua caliente.
- 2 sillas distribuidas por los hombros para la colocación de atrezo.
- Botellas de agua para 3 personas durante la estancia en el teatro.
- Mopa para limpieza del escenario.
- Espacio para el almacenamiento de cajas de transporte durante la función.

Estas características, medidas y relación de materiales podrán modificarse según las necesidades específicas de cada espacio. Se requiere plano del teatro con medidas, distribución de varas y listado de material.



C/ Pedro de Ursua 6BIS 4A – 31014 Pamplona (Navarra)
Teléfono. (+0034) 646 236 649
info@magohodeimagoa.com

Material compañía varas

| | | |
|--|------------------|---|
| | Wash moving head | 2 |
| | MH-50 | 4 |
| | Mini-Spot | 2 |
| | Pilot 250 | 2 |

Material compañía suelo

| | | |
|--|-----------------|---|
| | Beam 7R | 4 |
| | Barra LED | 3 |
| | Barra LED Frost | 4 |
| | Cuarzo | 4 |
| | Máquina de humo | 2 |
| | Ventilador | 2 |

Material teatro

| | | |
|--|------------------------|----|
| | Panorama 1000W | 6 |
| | PAR 64 CP62 | 10 |
| | Recorte 25/50º | 5 |
| | PC 1000W (con viseras) | 21 |
| | Aparatos en suelo | |

Otros

| | |
|--|----------------------------|
| | Filtros (aporta compañía) |
| | Puntos corriente directa |
| | Colocación de poleas (cia) |

Canales mesa

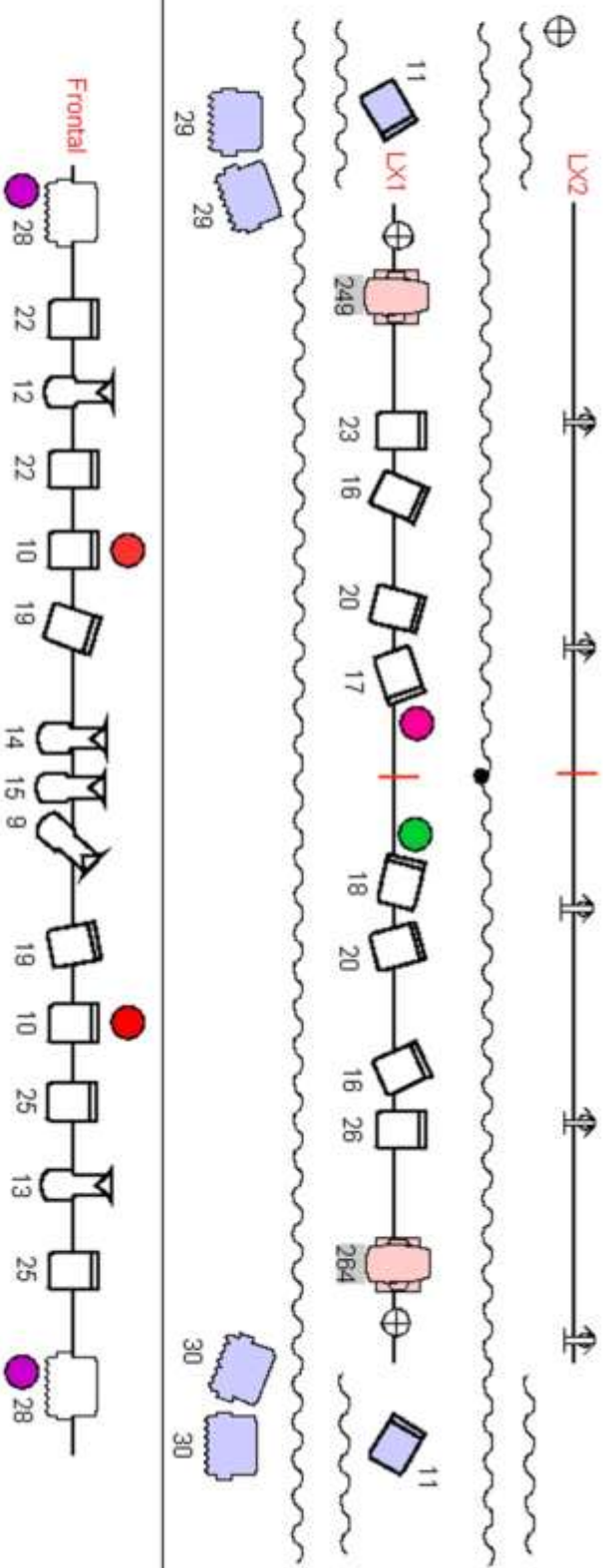
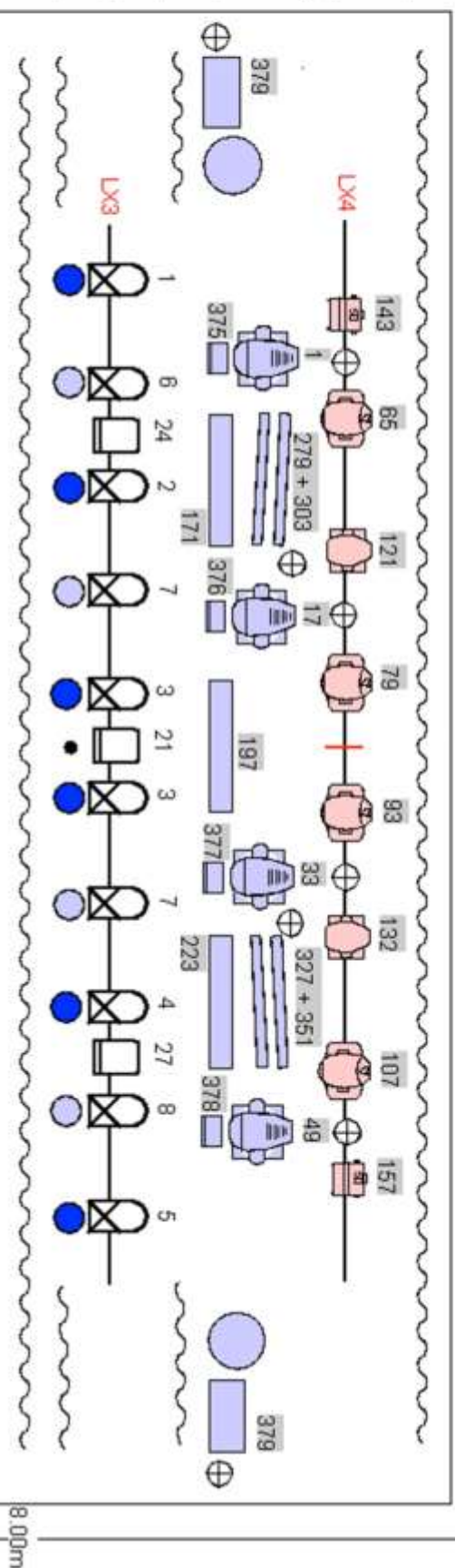
Canales DMX

ODEI DOMINGO MENDILUCE

info@magohodelmagoo.com / 646 236 649

SENSACIONES
MAGU HODEI

10,00m



Durante la función se utilizan máquinas de humo.

A efectos de seguridad deberán desactivarse las alarmas de incendios del escenario u otras medidas que se consideren oportunas. Así mismo, con el fin de estabilizar dicho humo, se intentarán reducir al máximo las posibles corrientes provenientes de aires acondicionados, calefacciones, etc.