MAGO HODEI
WONDER

ASOMBRO, MARAVILLA, SORPRESA

FICHA TÉCNICA

OBRA	**WONDER**
DURACIÓN	**70 MINUTOS**
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	**CÍA MAGO HODEI MAGOA** ***www.magohodeimagoa.com***
CONTACTO TÉCNICO	**info@magohodeimagoa.com** **646 236 649**

VERSIÓN SALA

A efectos de seguridad: Durante la función se utilizan máquinas de humo. Por ello, deberán desactivarse las alarmas de incendios del escenario u otras medidas que la sala considere oportunas. Así mismo, para estabilizar dicho humo, se pedirá intentar reducir al máximo posible las corrientes derivadas por aires acondicionados, calefacciones, etc.

Enviar ríder, distribución de varas y fotos del teatro a: *info@magohodeimagoa.com*

ESCENARIO

DIMENSIONES DEL ESCENARIO (mínimas)

- **ANCHO** DE BOCA: 8 metros *(espacio escénico)* + hombros
- **FONDO** DESDE BOCA: 6 metros *(espacio escénico)* + paso de actores tras foro
- **ALTURA**: 4 metros
- **HOMBROS**: opcionales.

VESTIDO ESCÉNICO (cámara negra): opcional, en caso de existir juegos completos de patas, bambalinas y telón de fondo.

- TELÓN DE BOCA: opcional.
- ESCALERA FRONTAL CENTRADA de acceso a platea. En su defecto se podrá utilizar lateral.

ILUMINACIÓN

Ver plano orientativo al final de la sección "versión sala".

NECESIDADES

- **24 canales de Dimmer.**
- Todos los proyectores con su **visera** y su **portafiltros**.
- La compañía aporta ordenador para lanzar el DMX y cableado. Se precisará **una mesa de luces** para el control de la iluminación convencional.
- Se precisarán **4 puntos de corriente directa**:
  - 2 en foro.
  - 1 en cada hombro.

Potencia	**30Kw**	
Dimmers	24	2,5Kw DMX
Recorte 25/50º	4	
Par 64 CP62	2	Todos con portafiltros.
PC 1Kw	12	Todos con viseras.
Par LED	6	Todos con su cableado.
Panoramas 1KW	2	
Filtros de color	6	*(aporta compañía)*
Directos en suelo	4	2 foro / 1 hombro izq. / 1 hombro der.
Luz de guardia	La necesaria según cada sala.	

La compañía aporta 2 máquinas de humo, 2 ventiladores, 4 móviles Beam 7R, 4 cuarzos y todo el cableado necesario para controlar dichos aparatos.

SONIDO

NECESIDADES

- POTENCIA: la necesaria en función del aforo de la sala.
- MONITORES: LR en primera calle.
- MINI-JACK en cabina, dos entradas.
- MICRÓFONO DE MANO INALÁMBRICO, *en caso de no existir puede aportarlo compañía.*
- Se ocuparán en la mesa principal de la sala 4 canales:
    - Micrófono de diadema principal *(aporta compañía)*.
    - Micrófono de mano inalámbrico, reserva del principal.
    - Entrada mini-jack principal.
    - Entrada mini-jack, reserva del principal.
- Siempre que sea posible, durante parte de la función se utilizará el efecto REVERB.

Las mesas de sonido e iluminación de la sala deberán colocarse juntas para poder ser manipuladas por la misma persona. Estas deberán estar ubicadas en cabina o en su defecto en el lugar habilitado para ello.

MAQUINARIA

NECESIDADES

- No hay ninguna necesidad especial.

PERSONAL NECESARIO

- PERSONAL TÉCNICO:
    - El teatro aportará **<u>mínimo 1 TÉCNICO</u>** para el montaje, desmontaje y puesta en marcha de los equipos. Se requerirá la presencia de este técnico en todo momento en el teatro y que tenga conocimientos de la utilización de los equipos de sonido, iluminación y maquinaria de la sala.

- PERSONAL CARGA Y DESCARGA:
    - No hace falta personal extra excepto que la descarga sea por lugares complicados o implique un recorrido excesivamente largo.

PLAN DE TRABAJO

- Hora de **llegada al teatro**: aproximadamente 4 horas antes del inicio de la función. *Se confirmará hora de llegada.*

DESCARGA	***Tiempo estimado***	30 minutos
MONTAJE	***Tiempo estimado***	3,5 horas
FUNCIÓN	***Tiempo estimado***	1 hora, 10 minutos
DESMONTAJE	***Tiempo estimado***	45 minutos
CARGA	***Tiempo estimado***	20 minutos

TRANSPORTE

El transporte se realiza en una furgoneta de 4,70m de largo, 1,90m de ancho y 1,85m de alto. Se precisa acceso libre y directo al muelle de carga y **aparcamiento para la furgoneta** durante la estancia de la compañía en el teatro

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 1 camerino. Acceso a ducha, aseo y agua caliente.
- Botellas de agua para 3 personas durante la estancia en el teatro.
- Mopa para limpieza del escenario.
- Espacio para el almacenamiento de cajas de transporte durante la función.

Estas características, medidas y relación de materiales podrán modificarse según las necesidades específicas de cada espacio. Se requiere plano del teatro con medidas, distribución de varas y listado de material.

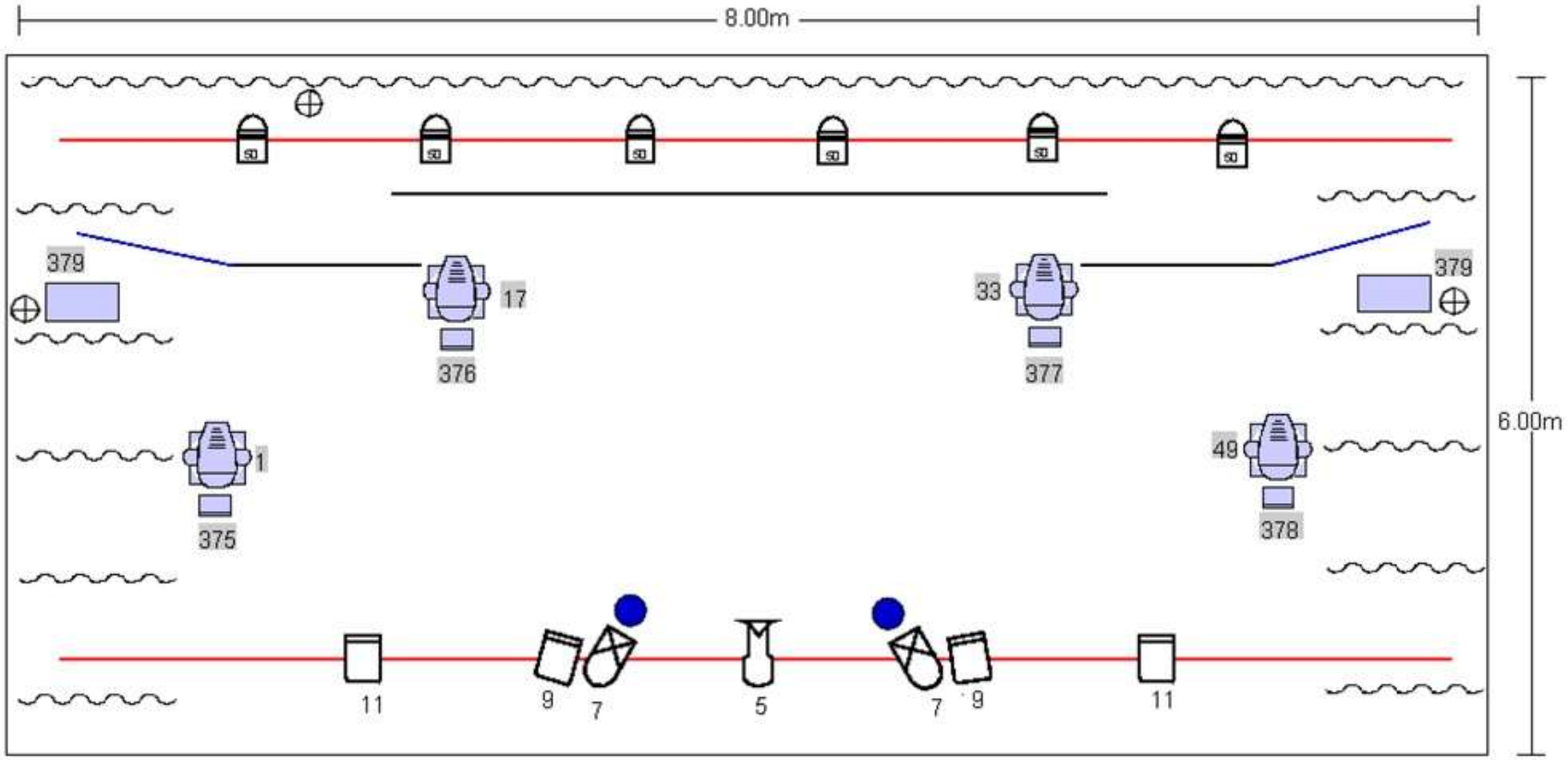
Material compañía varas		

Material compañía suelo		
	Beam 7R	*4*
	Cuarzo	*4*
	Máquina Humo	*2*
	Ventilador	*2*

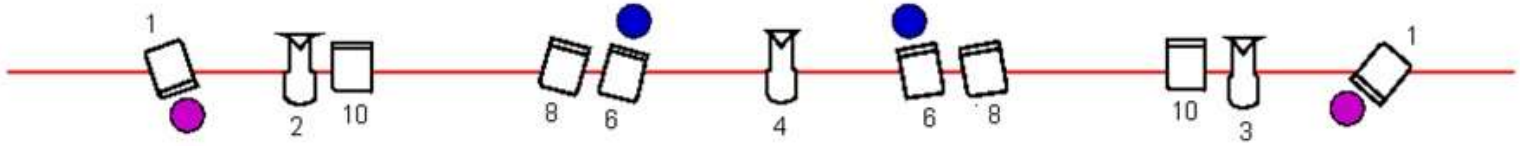
Material teatro		
	PC 1000W	*12*
	PC 1000W	*2*
	Recorte 25/50º	*4*
	Par LED	*6*

	Filtros (aporta compañía)
	Puntos corriente directa

Canales mesa | Canales DMX



Durante la función se utilizan máquinas de humo.
A efectos de seguridad deberán desactivarse las alarmas de incendios del escenario u otras medidas que se consideren oportunas. Así mismo, con el fin de estabilizar dicho humo se intentarán reducir al máximo las posibles corrientes provenientes de aires acondicionados, calefacciones, etc.



MAGO HODEI
WONDER
ASOMBRO, MARAVILLA, SORPRESA

ODEI DOMINGO MENDILUCE
info@magohodeimagoa.com

VERSIÓN CALLE

Enviar características del lugar, disposición del escenario y, en caso de existir, fotos del mismo montaje de ocasiones anteriores a info@magohodeimagoa.com

ESCENARIO

DIMENSIONES DEL ESCENARIO (mínimas)

- **ANCHO**: 8 metros.
- **FONDO**: 6 metros.
- **ALTURA**: 4 metros
- **DIMENSIONES IDEALES: 10m x 8m x 4m.**

Para otras medidas consultar.

OTRAS CARACTERÍSTICAS

- **LATERALES Y TRASERA CUBIERTOS**, sin posibilidad de acceso de público a ellos. Bien mediante la propia estructura del escenario que tiene lonas en laterales y trasera o porque la tarima está colocada en el interior de una carpa, frontón, etc; y estos laterales están acotados mediante vallas, cintas de balizamiento u otro sistema.
- **ESCALERA FRONTAL CENTRADA** de acceso a público.
- **SILLAS** para el público.
- **4-6 VALLAS** para acotar distintos espacios.

ILUMINACIÓN

- **FUNCIONES NOCTURNAS**
  - La compañía aporta el mismo material que en sala: 2 máquinas de humo, 2 ventiladores, 4 móviles Beam 7R, 4 cuarzos y todo el cableado necesario para controlar dichos aparatos.
  - Se necesitará un mínimo de iluminación frontal base. En caso de existir más material se adaptará un plano a las condiciones y características específicas.
  - Para lugares muy abiertos se solicitarán dos máquinas de humo hazer.
  - Potencia total del equipo de compañía: 5000W.

- **FUNCIONES DIURNAS**
  - La compañía aporta iluminación base para dar brillo. Se encarga de toda la instalación y manejo.
  - Potencia total del equipo de compañía: 2000W.

SONIDO

- **FUNCIONES REDUCIDAS (100-300 ESPECTADORES).**
  - La compañía puede aportar equipo y todo el material necesario.

- **FUNCIONES PARA AUDIENCIAS ALTAS Y/O ESPACIOS MUY ABIERTOS.**
  - Se solicitará equipo adecuado al espacio, monitores LR en escena y el control situado en zona de público. También será necesaria la entrada de un mini-jack a mesa de sonido.

Siempre que sea posible la zona de control se ubicará en público, teniendo una buena referencia sonora y visual del escenario.

PERSONAL NECESARIO

- EN FUNCIONES CON TODO MATERIAL DE LA COMPAÑÍA:
  - Presencia de **mínimo 1 persona de organización** que reciba a la compañía a su llegada y esté presente desde media hora antes del inicio de función hasta el final de la misma.

- FUNCIONES CON MATERIAL EXTRA, SUBCONTRATA, ETC.:
  - Presencia **mínima de 1 técnico** responsable del montaje de los equipos y que conozca sus características para poder asistir al técnico de compañía.
  - **Recomendable 1 persona de organización** desde media hora antes del inicio de función hasta el final de la misma.

PLAN DE TRABAJO

- Hora de **llegada al lugar**: 3-5 horas antes del inicio de función.
    - La hora de llegada dependerá de las características de la función: diurna o nocturna, todo material de compañía u otros materiales, necesidad de dirección de luces o no, etc.
- Se cerrará la hora de llegada en el momento del conocimiento de las características.

TRANSPORTE

El transporte se realiza en una furgoneta de 4,70m de largo, 1,90m de ancho y 1,85m de alto. Se precisa acceso libre y directo al escenario y **aparcamiento para la furgoneta** durante la estancia de la compañía en el teatro

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- Acceso a baño privado desde la llegada y durante la estancia de la compañía.
- Botellas de agua para 3 personas durante la estancia.