3 ELEMENTU

ESPERIENTZIA MURGILTZAILEA

360º IKUSKIZUNA

Harrigarria, ederra eta poetikoa. Helduak haur bihurtu gara.

★★★★★

Sentiarazten zaituen ikuskizuna, ileak tente atera naiz.

★★★★★

Eskerrik asko sinplea aparteko bihurtzeagatik.

★★★★★



ipar eszena bideak GOMENDATUA

MAGIA SARI NAZIONALA 2025

3. Saria Magia Orokorra kategorian
XL. Kongresu Magiko Nazionala (Terrassa)

ESPERIENTZIA MULTISENTSORIALA ETA PARTE-HARTZAILEA

EDUKIERA OSO MUGATUA · BIZI EZAZU LEHEN PERTSONAN

HODEI PRODUKZIOAK

HODEI PRODUKZIOAK

Jatorriz ilusionista, hamabi urteko ibilbidean zehar, nire lana gero eta gehiago antzerkira eta narraziora hurbildu da. Izan ere, hasieratik argi izan nuen magia trebetasun-erakustaldi hutsa baino gehiago izan daitekeela, eta magiak sortzen duen magnetismoaz eta interesaz baliatu gaitezkeela, ikuslearekin konektatu eta kontatzeko aukera ematen digun hizkuntza eszeniko bihurtzeko.

Hodei naiz, hamabi urteko ibilbidea duen zuzendari eta ekoizlea, duela gutxi Magia Sari Nazional batekin saritua.

Txikitatik antzerkiarekin lotutako prestakuntza eta ibilbidea izanik, nire proposamenek testua, keinu bidezko komedia eta eszenaratze zaindua uztartzen dituzte.

Hurrengo orrialdeetan 3 ELEMENTU – 360°ko ESPERIENTZIA MURGILTZAILEA ezagutuko duzu, proposamen eszeniko berritzailea duen proiektu aitzindaria, ikuslearekin partekatutako esperientzia baten bidez emoziora iristeko, antzerkiaren hainbat hizkuntza uztartzen dituena.

Odei Domingo

PROGRAMATUA: Te Veo Topaketak 2026
PROGRAMATUA: Ipar-Eszena Bidea 2026
BARNE: Ipar-Eszena Bideak Gomendatutako Koadernoa 2026

1 SINOPSIA ETA TEASERRA
2 HELBURUA
3-6 ESPERIENTZIA
7 FITXA TEKNIKO LABURRA
8 BI IKUSKIZUNEN PACKA: 3 ELEMENTU+ MOMO ETA DENBORAREN LAPURRAK
9 IBILBIDEA
10-11 IRITZIAK
12 PRENTSA
13 HARREMANETARAKO

SINOPSIA

Jaio, hazi, ikasi... eta bidean galdu egiten ditugu.

3 Elementu: sormena, kuriositatea eta pasioa.
Haurtzaroan hegan egiten uzten diegu; helduaroan, berriz, hegoak mozten dizkiegu.

Irudimenez, fantasiaz eta harriduraz beteriko kontakizun eszenikoa. Gaur garen horretara eraman gaituzten 3 Elementuak zeharkatzen dituena, non ilusionismoa aitzakia bihurtzen den oroimenari eta partekatutako bizipenei leiho bat irekitzeko.

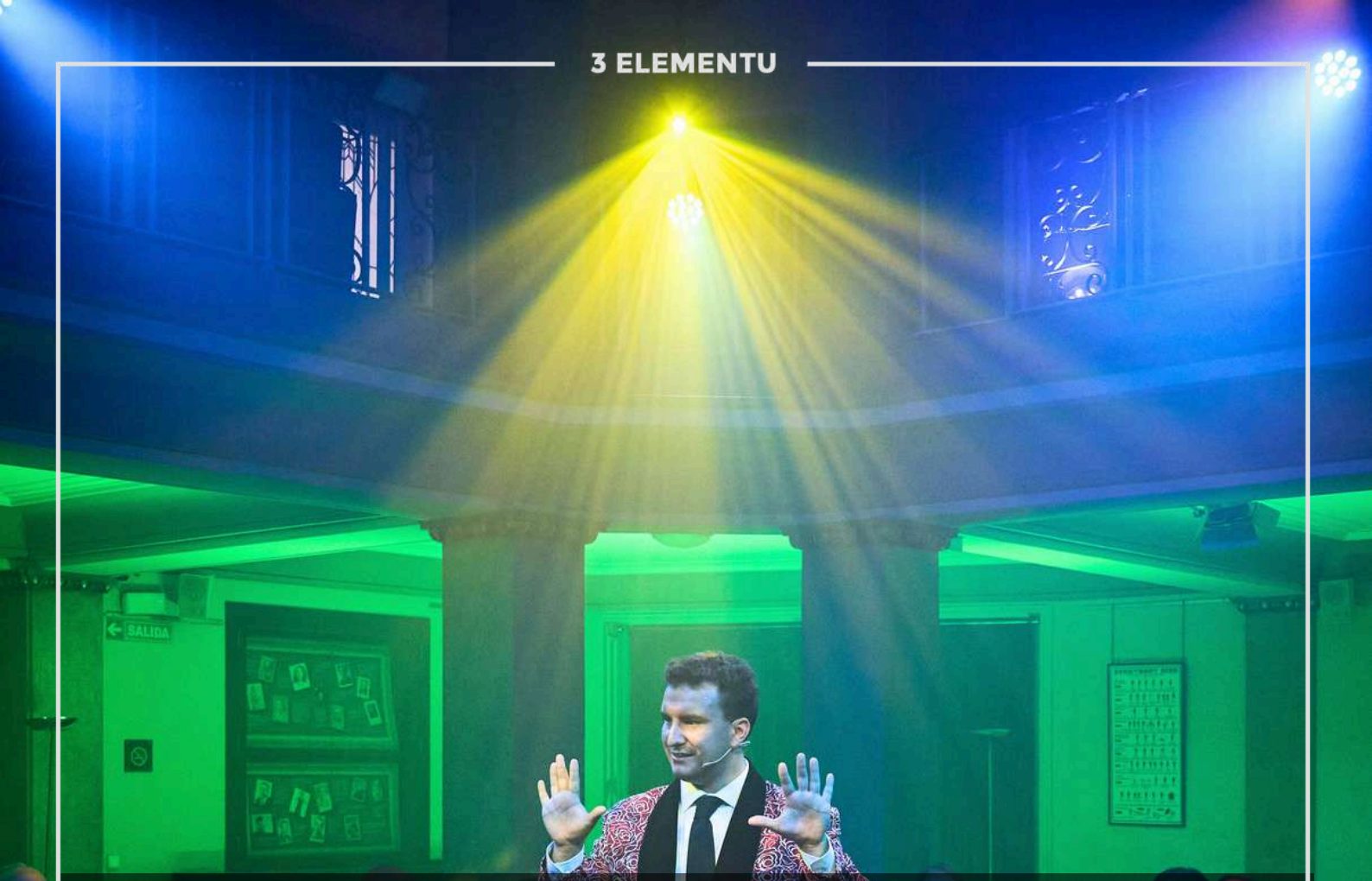
Eguneroko zaratatik urrun, topaketa intimo bat; paper txiki bat, txirrin bat eta artilezko bola bat besterik behar ez den lekua, istorioak kontatzeko, hunkitzeko eta hausnarketarako gonbita egiteko.

Diziplina: Antzerki-esperientzia murgiltzailea
Hizkuntza: Lehen pertsonako kontakizun eszenikoa
Iraupena: 40 minutu (multipase formatuan).
Edukiera: 50–200 (edukiera handiagoetarako, kontsultatu)
Publikoa: Familiarra 7 urtetik gora eta publiko heldua.
Hizkuntza: euskara edo gaztelania.

TEASERRA IKUSI

https://youtu.be/k0PEZ8JFO_M





HELBURUA
Pieza xede bat lortzea proposatzen dugun unetik abiatzen da.

Txikiak garenean, amets guztiak lortzeko modukoak iruditzen zaizkigu.
"Handitan Superman izango naiz"

Gazteak garenean, desio bakoitza erronka bat iruditzen zaigu.
"Ze guapoa, berekin hitz egitera ausartuko naiz"

Helduak garenean, helburu bakoitza zailtasun bat dela iruditzen zaigu. Beldurrek, estereotipoek eta lotsak baldintzatu eta geldiarazi egiten gaituzte desio baten aurrean: bizitza-aldaketa baten aurrean, txikitatik dugun amets baten aurrean...

Piezak horretarako beharrezkoak diren elementuak gure baitan bizi direla erakusten du, txikienek elementu horiek modu kontzientean identifikatu eta indartu ditzaten, eta helduek berriz deskubritu eta modu inspiratzailean berraktiba ditzaten.

"Ikuspuntua aldatzean dena desberdin atzematen da"

GURE MENURA GONBIDATZEN ZAITUGU:

Bost ekitalditan banatutako kontakizuna

APERITIBOA + 3 PLATER + POSTREA

Ez da emozioarekiko intoleranteentzat egokia



APERITIBOA

Harrera bizigarria

Esperientzia espazioaren kanpoaldean hasten da, non parte-hartzaileek ongietorria jasotzen duten eta bidaia hasteko beharrezko materiala ematen zaien. Ikusleek etorkizuneko amets edo desira bat pentsatzeko eta txartel gorri batean idazteko gonbidapena jasotzen dute, ondoren zabalduko den istorioaren parte aktibo bihurtuko dena.









3 PLATER

3 Elementu protagonistak deskubritzen dituzten hiru ekitaldi

Ikuskizuneko ekitaldi bakoitzak 3 ELEMENTU protagonistetako bat deskubritzen du; jakin-mina, emozioa eta harridura pizten dituen progresio dramatikoa eraikiz.

Ibilbideak bidaia sentsorial bat proposatzen du, non atal bakoitza aurrekoan oinarritzen den, eguneroko objektuak elementu narratiboak bihurtuz eta usaimena, ukimena edo ikusmena bezalako zentzumenekin jolastuz.





Ikusle guztiek kontakizunaren eraikuntzan parte hartzen dute, borondatez, modu aktiboan zein pasiboan.

Ikuskizunak publikoaren objektuekin jolasten du, haien istorio pertsonalen sinbolo direnak; aulkien azpian ezkutatutako sekretuekin edo gainerako parte-hartzaileekin partekatzea erabakitzen duten aukera pertsonalekin.

Horrek guztiak ikuslea emanaldi bakar eta errepikaezin baten aurrean dagoela ohartarazten du.





POSTREA

Amaiera hunkigarria

Ikusle guztien eskuetan bertan garatzen den azken uneak istorioaren elementu guztiak amaiera inspiratzaile batean elkartzen ditu. Bere esanahi sakonarekin batera, parte-hartzaileak luzaroan hitzik gabe uzten ditu, baita argiak itzali ondoren ere.





EKOIZPENA: HODEI PRODUKZIOAK
KOLABORATZAILEA: YARLEKU TEATRO
ZUZENDARIA: ODEI DOMINGO
ERREJIDOREA: IMANOL CELIGUETA
JANTZIAK: HARILAN ETA CARMEN MENDILUCE
BIDEOA: RODAMOS FILMS
ARGAZKIAK: PABLO LASAOSA
BANAKETA: HODEI PRODUKZIOAK, SKETCH EVENTOS

KONPLIZITATEA: MARCOS WALDEMAR, ADRIÁN VEGA, ISAAC JURADO

PROIEKTUAREN LEHEN HARRIA JARRI ZUEN
GAYARRE ANTZOKIA UDAL FUNDAZIOA

IRUÑEAKO GAYARRE ANTZOKIAN ESTREINATUA, 14 SAIOTAN,
SARRERA GUZTIAK AGORTU ZIRELARIK.

FITXA TEKNIKO LABURRA

Multipase proposamena emanaldi bakoitzeko 50 lagunentzako gomendatua, gutxi gorabehera 40 minutuko iraupenarekin. Saioak orduro jarraian egin daitezke: 17:00 / 18:00 / 19:00 (adibidez).
Emanaldi bakoitzeko edukiera handiagoa planteatzeko aukera ere badago.

Konpainiak publikoa kanpoaldean hartzen du eta eszenako antolamenduan kokatzen du.

Eszenatokian zein ohikoak ez diren espazioetan aurkez daiteke; azken hauetan, konpainiak beharrezko material tekniko guztia ekartzen du.

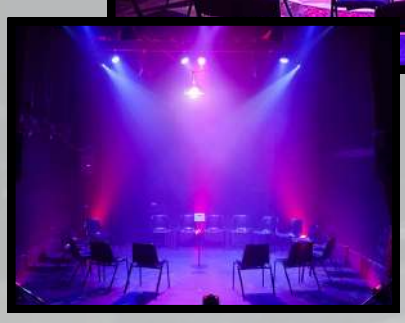
IKUS-ENTZUNEZKO BERTSIOA

- **Muntaia: 4 ordu.**
- **Desmuntaia: ordu bat.**

- **Beharrezko langileak: espazioko teknikari bat.**

Eszenatokian zein ohikoak ez diren espazioetan aurkez daiteke, konpainiak beharrezko material tekniko guztia ekartzen baitu.





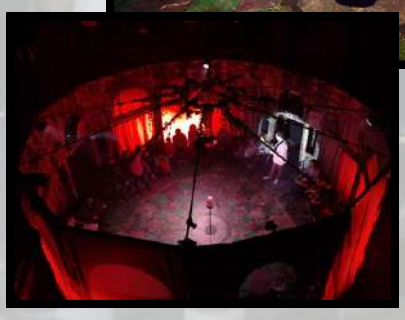
ESZENOGRAFIA BERTSIOA

- **Muntaia: 6 ordu.**
- **Desmuntaia: 2 ordu.**

- **Beharrezko langileak: espazioko teknikari bat + 2 karga/deskarga.**

Eszenatokian zein ohikoak ez diren espazioetan aurkez daiteke, eszenografia teknikoki autonomoa baita.





BI IKUSKIZUNEN PAKETEA

Nafarroako Hodei Produkzioak eta Yarleku Teatro - El Punto Gunea konpainiek bat egin dugu proiektu honetan, espazio eszenografiko berean kokatutako 360°-ko bi esperientzia aurkezteko. Horrela, programatzaileari proposamen moldakor eta eragin handikoa eskaintzen diogu, kostuak murriztuz eta bira modu eraginkorrago eta jasangarriagoan egiteko aukera emanez.



Web

3 ELEMENTU

Antzerki esperientzia murgiltzailea

Web



MOMO ETA DENBORAREN LAPURRAK

Antzerki soziala eta hezitzailea

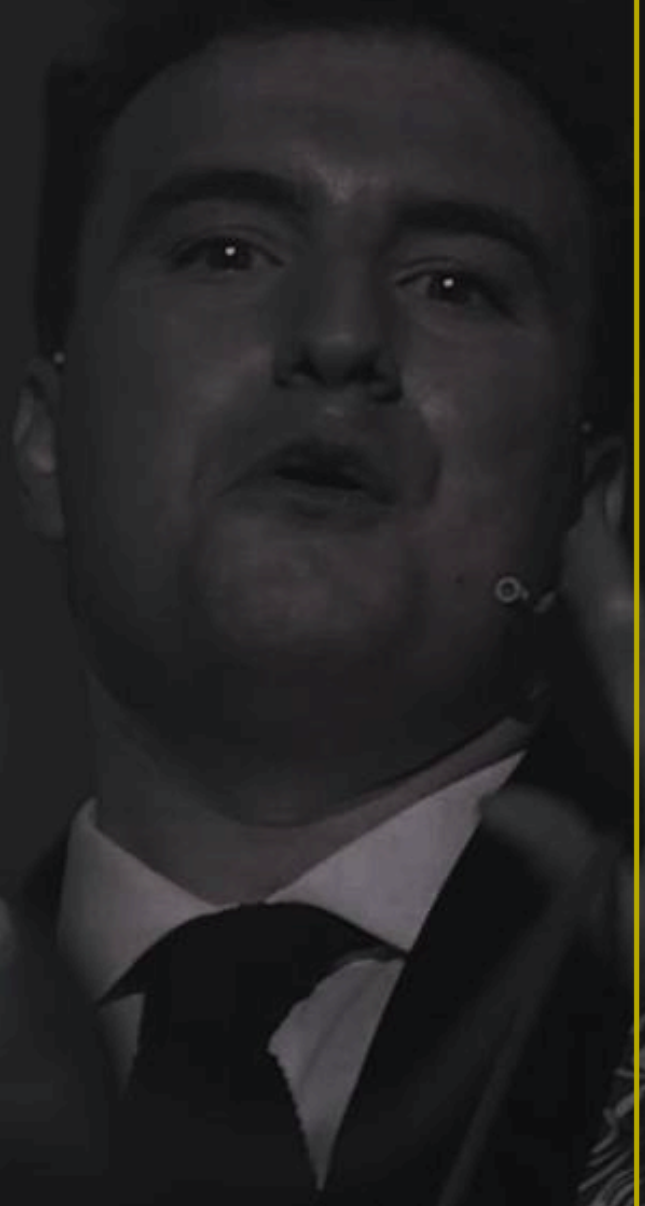
Espazioa, fisikoki bera izan arren, erabat eraldatzen da proposamen batetik bestera eta publikoari bi unibertso guztiz desberdin eskaintzen dizkio, egitura-aldaketarik egin beharrik gabe.

Aldakortasunari esker, bi ikuskizunak egun berean programatu daitezke (ordutegi argi eta bereizietan) edo egun desberdinetan, antzokiaren edo jaialdiaren egitarauari eta publikoari egokituz.

Gainera, eraginkortasunak muntaketa-kostuetan aurreztea dakar, maila handiko bi proposamenetarako espazio bera aprobetxatuz.



ODEI DOMINGO



Espainiako Ilusionismo Elkarteko kide 2011tik, **2014an bere konpainia propioa sortzen du**, ikuskizun propioak ekoizteko eta banatzeko asmoarekin eta zeinari esker orain arte estreinatutako hamairu ekoizpenekin 14 probintzietako plaza eta antzokiak bisitatu ahal izan ditu.

Bere proposamen propioetaz aparte, konpainia desberdinekin **korpodukzio eta kolaborazioak** egin izan ditu, hainbat ikuskizun familiarretako protagonista izanda, baita musikalak ere non, magia egiteaz gainera, abestu, dantzatu eta interpretatzen zuen.

Konpainia artistiko, ekoizpen eta ekitaldi desberdinentzako **aholkulari magikoa** da. Honetaz gain; telebista kate, udaletxe, erakunde eta maila nazionaleko enpresentzako proposamenak pertsonalizatu ditu. Bere **enpresentzako ideia pertsonalizatuak** Frantzian, Portugalen eta Alemanian burutu dira; Marta Nietok edo Jose Coronadok protagonista dituzten zinemako filmetan ikusi dira eta 5000 pertsona aurrean pabiloietan antzeztu dira.

Bere ikuskizunak Madrilgo Antzoki Sarean, Aragoin, Gaztela Leonen, Nafarroan, Euskadin, Asturiasen edo Errioxan antzeztu dira. Coca-Cola, Port Aventura, Sercotel, Atresmedia, Tornasolmedia edo Nespresso bezalako enpresentzako lan egin du.

NAFARROA ESZENAko (nafarroako ekoizpen eszenikoko enpresen elkarteko) **kide-sortzailea eta lehendakaria** da eta FAETEDAko (antzerki eta dantza enpresen elkartetako federazio nazionaleko) **asanbladako kidea** da.

2025eko uztailan, Terrassan ospatutako XL. Magia Kongresu Nazionalean, 3. Magia Sari Nazionala jaso zuen (Magia Orokorra kategorian).

3 ELEMENTU ri buruz esan dute:

ANA MAESTROJUÁN - Zuzendaria eta Dramaturga. 2025eko Max Sariak galako Zuzendari Artistikoa.

Ametsak ehuntzeko erabiltzen den material beretik sortuak gara (W. Shakespeare).
Ingalaterrako bardoak mendeak lehenago esan zuen eta Hodei magoak bere 3 Elementuekin berretsi du.
Espazio txiki eta hurbil batean, ezinezkoa posible dela eta errealitatea, errealitate bera baino errealagoa dela sinestarazten digu. MAGIAZ betetako ikuskizun baten aurrean gaude, bere kontzeptuan magia eta bere antzeztean magia. Bere bizitza esperientziatik abiatuta, mago bihurtzera eraman duten hiru ezaugarrietatik zeharkatzen gaitu, eta, umore eta sakontasunarekin, gure desioak eta helburuak betetzeko aukera transmititzen digu. Horregatik eta magia gehiagorengatik, Hodei magoak gogorarazten digu ametsak ehuntzeko erabiltzen den material beretik sortuak garaela.

RUDY GOROSQUIETA - Kultura Kudeatzailea. Iruñeko Udaleko Kultura Zuzendari Ohia.

Antzokiaren kanpotik bertatik sumatzen da magia usaina, barruan usaimen eta koloreen sentsazio bihurtzen dena. Ikuskizun honek denboraz konturatu gabe harrapatzen zaitu, errutinak ahaztuz eta ilusio eta ametsekin inguratuz. Bakarrik joateko, konpainia txarrean edo familiarekin ere. Ikuskizunean denbora azkar doa, eta gutxi axola du nor duzun alboan. “3 Elementu”ak inguratu eta murgiltzen zaitu.

SONIA GARRIDO - Ikuslea.

Atzo Gayarre Antzokian ikuskizun batean egon ginen eta aurrekoetan joandakoekin alderatuta desberdina izan zen. Harrigarria. Edukiera murriztukoa, argiztapena, giroa... dena oso zaindua.

IKUSLE ANONIMOAK.

Sentiarazten zaituen ikuskizun bat, oilo-larrua egiten duena. Sinpleki magikoa. Beti eskerrik asko.

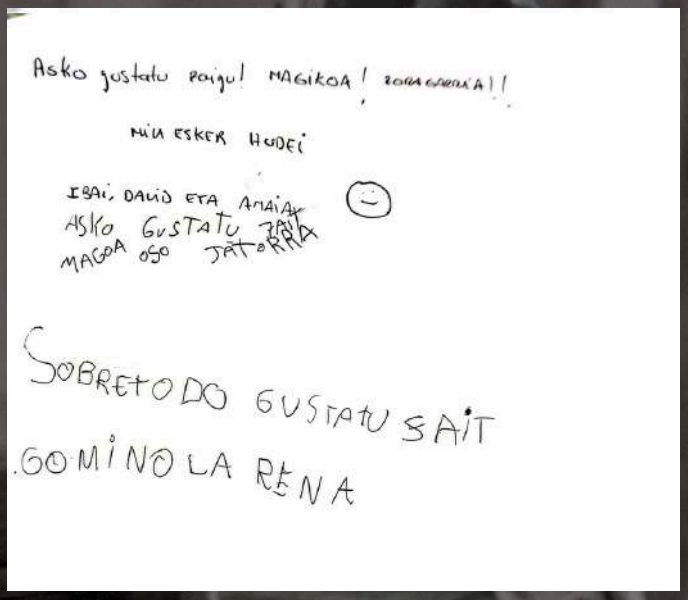
Ikuskizun bakoitzean harritzen jarraitzen duzu. Zorionak!

Oso oroigarri polita haurrentzat zein helduentzat, magia existitzen dela gogoratzeko; nahikoa dugu kuriositatea, maitasuna eta pasioa.

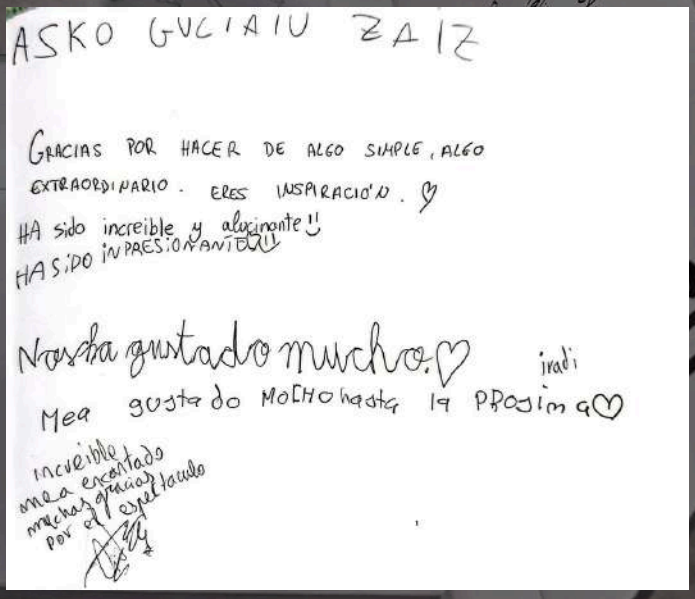
Eskerrik asko gauza sinple bat izugarria bihurtzeagatik. Inspirazioa zara.

Izugarria, ederra eta magikoa. Azkenean ileak lepoan ipini zaizkit. Bikaina.

3 ELEMENTU ri buruz idatzi dute:







3 ELEMENTU prentsan:

EL ILUSIONISTA PAMPLONÉS SE VA DE ACAMPADA AL TEATRO GAYARRE: 14 FUNCIONES PARA PROPONER "EL PÚBLICO VA A VENIR A SENTIR MAGIA, NO SOLO A VERLA".

Laura Puy Muguiro (Diario de Navarra).



42 DIARIO 2

"El público va a venir a sentir magia, no solo a verla"

Mago Hodei Ilusionista

El ilusionista pamplonés se va de acampada al Teatro Gayarre: 14 funciones entre ayer y el viernes para proponer "un proyecto inmersivo, 360 grados rodeados por el público", y contar los tres elementos que le llevaron a ser mago.

Movistar estrena 'La caza. Irati', serie rodada en Navarra

Navarra acoge el rodaje del filme italiano 'Buen camino'

UN ESPECTÁCULO EN 360 GRADOS, LA NUEVA AVENTURA DEL MAGO HODE

Ana Oliveira Lizarribar (Diario de Noticias).

ONLINE IRAKURRI



56 Diario de Noticias – Lunes, 1 de septiembre de 2025

miraCUL

para el estreno de '3 elementos', la nuev propuesta del Mago Hodei, de la que ofrecerá 11 pases del 2 al 4 de septiemb

2 Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar | Fotografía Unai Beroiz

Magia en 360 grados

Aún no conoces los tres elementos, pero una vez los experimentes, no los olvidarás. Es la promesa que Odei Domingo o, lo que es lo mismo, el Mago Hodei Magia hace a cuantas personas se acerquen a disfrutar a alguno de los once pases (repartidos en nuevo espectáculo) ele- mental Teatro Gayarre entre el 2 y el 4 de septiembre próximos (en castellano y en euskara).

El reto no es pequeño. Y ha exigido unos tiempos de producción más largos de lo habitual. Pero ya está todo listo para disfrutar de una propuesta que Domingo y su equipo han preparado para asombrar. Y es que, las funciones se desarrollarán en el vestíbulo del Gayarre, con el público rodeándole, es decir, en un escenario de 360 grados. Si esto ya es un desafío para cualquier artista, en magia lo es aun más. 'En el papel sonaba muy bien', bromea el mago, que con este espectáculo, el número 13 de su trayectoria y el tercero de estas dimensiones, continúa su empeño en "ofrecer una magia diferente", esa que "rompa los clichés" que a mucha gente le provocan rechazo, "y así acercarme más al público teatral". "Soy asiduo a ferias y festivales de artes escénicas, y en estas programaciones suelo ver que, principalmente, hay dos tipos de propuestas: la magia de escenario y la de cerca. Y está muy bien, pero hay formatos sin estudiar y a mí me gusta investigar en esa línea". Por eso, pensó en "hacer algo con el público cerca, pero con los componentes de una obra de teatro" que, en este caso, se representa en 360 grados, cosa "que no he visto hasta ahora en ninguna parte". "No es tan diferente a un escenario como la gente cree", indica, aunque reconoce que este formato presentaba "algunas limitaciones" que "simple- mente, nos ha llevado a crear de una manera diferente", haciendo numerosas pruebas. No en vano, a la hora de diseñar este montaje, "hemos tenido en cuenta en todo momento que cada número se iba a ver desde cuatro puntos de vista diferentes", y se tenía que entender desde todas las perspectivas. Sin olvidar "las exigencias actorales", que se multiplican a cuatro bandas.

COMO UNA 'ESCAPE ROOM' Domingo avisa también de que los asistentes "van a estar muy activos" en los 30-35 minutos que dura cada pase. En ese sentido, el público mandará y el mago responderá. En ese sentido, las funciones serán "parecidas a una escape room", sólo que de magia, con el propósito de que "la gente no solo la vea, sino que sobre todo la sienta".

En cuanto a los tres elementos del título, el mago prefiere no desvelar cuáles son, aunque adelanta que se refieren a "esas cosas que me han llevado a ser mago". "Muchas veces creemos que no vamos a alcanzar nuestros sueños, pero dentro tenemos lo necesario para hacerlo". Se trata, pues, de recordarlo y de reactivar, de este modo, un poco de ese niño que casi todos tenemos olvidado. El montaje se dirige a un público a partir de 5 años, de manera que lasIos mayores disfrutarán de unas partes y lasIos pequeñasIos de otras. "Siempre digo que hago magia para adultos que disfrutan los niños", agrega Domingo, que siempre ha echado mano de la herramienta del humor y, como contrapunto, de la de la ternura como vehículos perfectos para tocar a lasIos espectadoresIas y trasladarles ciertos mensajes, muchas veces de carácter social.

PARA QUE LA DISCIPLINA AVANCE A lo largo de sus más de diez años de carrera, el Mago Hodei ha tenido siempre presente que el sector de la magia necesita sacudirse el polvo que ciertas fórmulas han ido asentando en el imaginario colectivo, para que la ciudadanía se dé cuenta de que esta disciplina artística "se ha renovado con técnicas contemporáneas, al igual que lo ha hecho el circo". De ahí su apuesta por plantear propuestas diferentes, "primero porque es lo que me gusta como espectador" y, segundo, "porque también trabajamos para que la disciplina avance y genere públicos para los que vengan después"; de manera que "el que haya visto espectáculos de magia se encuentre con algo diferente" y "el que se acerque por primera vez, los descubra como algo interesante" y distintos a las tradicionales representaciones de variedades.

De todas estas inquietudes nace 3 elementos, una función breve creada para que "el espectador entre, no parpadee y se vaya con ganas de más". Junto a Odei Domingo, estará en escena Imanol Cellgieta, y, a la sombra, "todos los profesionales -técnicos y demás- sin los que nada de esto sería posible", subraya el mago, que ya tiene "muchas ganas de jugar y de ver cómo funcionan" estas sesiones de ilusión para todos los sentidos.

DE UN VISTAZO

- **El espectáculo.** 3 elementos.
- **Compañía.** Mago Hodei.
- **Autoría, dirección e interpretación.** Odei Domingo.
- **Ayudante en escena.** Imanol Celaieta.
- **Vestuario.** Horilax.
- **Escenario.** Vestíbulo del Teatro Gayarre.
- **Pases.** Martes, 2 septiembre a las 17.30, 18.30 y 19.30; miércoles 3, a las 16.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 21.30; jueves 4, a las 17.30, 18.30 y 19.30 horas.
- **Entradas.** 2 euros.

EN MARCHA

"SIGUE SIENDO DIFÍCIL DAR EL SALTO AL ÁMBITO PROFESIONAL" Domingo sabe y positivamente la carrera de magos amateurs que hay, "pero no es fácil", por lamenta que "dar el salto a lo pro- fesional siga siendo tan difícil".

"La magia de escenario y la de cercanía están muy bien, pero quedan formatos por investigar"

"Son pasesbrevesque pretenden que el público entre, no parpadeeque vaya con ganasdemás"
ODEI DOMINGO
Mago Hodei

Odei Domingo, con uno de los elementos "clave" de su nueva propuesta.



Diario de Noticias. Lunes, 1 de septiembre de 2025 CULTURA MIRARTE 57

FLAMENCO ON FIRE 2025

El flamenco también es para los más pequeños de la casa

La Asociación Trémolo ofreció una propuesta familiar en una última jornada que también se asomó a los balcones

PAMPLONA - La Asociación Trémolo de Pamplona ofreció la propuesta On Fire Kids en el Condestable ayer, en la última mañana del Flamenco On Fire 2025. En esta actividad, pensada especialmente para los más pequeños, la música se convirtió en juego, descubrimiento y experiencia sensorial. El colectivo invitó a lasIos vecinasIos a un viaje al corazón del flamenco a través de uno de sus instrumentos más emblemáticos: la guitarra. ¿Por qué suena una guitarra? ¿Qué la hace flamenca? ¿Cómo se toca, se escucha, se siente? A partir de preguntas sencillas y estimulantes, las niñas y los niños se acercaron a este universo sonoro mediante dinámicas participativas, ejemplos musicales en directo y momentos de exploración creativa.

También en la mañana del último día del FOF se celebraron dos conciertos en los balcones: Fernando Canela y Alfredo Lagos, en el del Ayuntamiento de Pamplona, y Jesús Castilla y Niño Manuel, en el de La Perla. – *Diario de Noticias*

De arriba abajo, en primer lugar, experiencia 'On Fire Kids', promovida por la Asociación Trémolo de Pamplona; sobre estas líneas, un momento de la actuación de Fernando Canela y Alfredo Lagos en el balcón del Ayuntamiento de Pamplona, y, a la derecha, concierto de Jesús Castilla y Niño Manuel en el del Hotel La Perla, que concitó la presencia de numeroso público en la Plaza del Castillo.

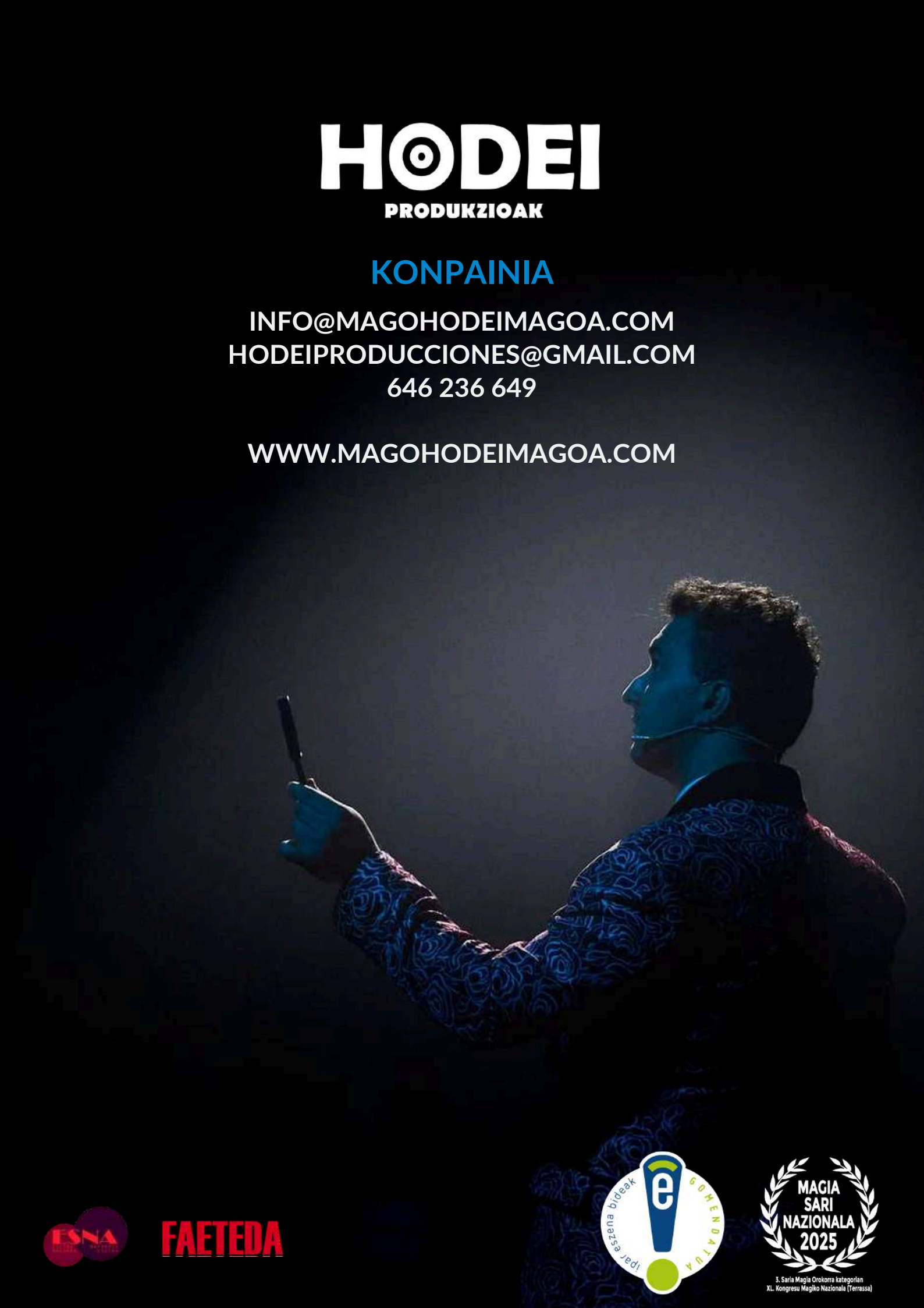
Fotos: Unai Beroiz

HODEI
PRODUKZIOAK

KONPAINIA

INFO@MAGOHODEIMAGOA.COM
HODEIPRODUCCIONES@GMAIL.COM
646 236 649

WWW.MAGOHODEIMAGOA.COM



ESNA

FAETEDA

ipar ezazuna bideak GOHENDAIA

MAGIA SARI NAZIONALA 2025
3. Saria Magia Orokorra kategorian
XL. Kongresu Magiko Nazionala (Terrassa)