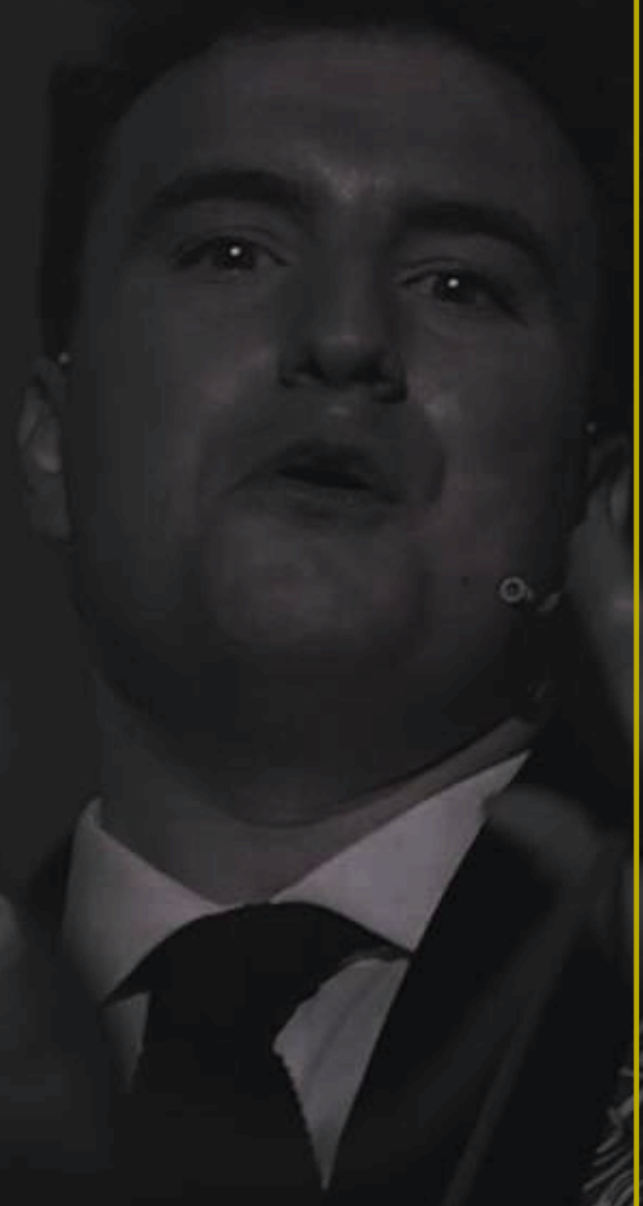
ODEI DOMINGO

Magoaren atzean dagoen pertsona



Espainiako Ilusionismo Elkarteko kide 2011tik, **2014an bere konpainia propioa sortzen du**, ikuskizun propioak ekoizteko eta banatzeko asmoarekin eta zeinari esker orain arte estreinatutako hamairu ekoizpenekin 14 probintzietako plaza eta antzokiak bisitatu ahal izan ditu.

Bere proposamen propioetaz aparte, konpainia desberdinekin **korpodukzio eta kolaborazioak** egin izan ditu, hainbat ikuskizun familiarretako protagonista izanda, baita musikalak ere non, magia egiteaz gainera, abestu, dantzatu eta interpretatzen zuen.

Konpainia artistiko, ekoizpen eta ekitaldi desberdinentzako **aholkulari magikoa** da. Honetaz gain; telebista kate, udaletxe, erakunde eta maila nazionaleko enpresentzako proposamenak pertsonalizatu ditu. Bere **enpresentzako ideia pertsonalizatuak** Frantzian, Portugalen eta Alemanian burutu dira; Marta Nietok edo Jose Coronadok protagonista dituzten zinemako filmetan ikusi dira eta 5000 pertsona aurrean pabiloietan antzeztu dira.

Bere ikuskizunak Madrilgo Antzoki Sarean, Aragoin, Gaztela Leonen, Nafarroan, Euskadin, Asturiasen edo Errioxan antzeztu dira. Coca-Cola, Port Aventura, Sercotel, Atresmedia, Tornasolmedia edo Nespresso bezalako enpresentzako lan egin du.

NAFARROA ESZENAko (nafarroako ekoizpen eszenikoko enpresen elkarteko) **kide-sortzailea eta lehendakaria** da eta FAETEDAko (antzerki eta dantza enpresen elkartetako federazio nazionaleko) **asanbladako kidea** da.

2025eko uztailan, Terrassan ospatutako XL. Magia Kongresu Nazionalean, 3. Magia Sari Nazionala jaso zuen (Magia Orokorra kategorian).

NESPRESSO · TORNASOLMEDIA · Coca-Cola · ESIC Business & Marketing School · ATRESMEDIA · PortAventura BUSINESS & EVENTS · BBVA · MADRID · HUESKER Ideas. Ingenieros. Innovación. · MagialdiA Vitoria-Gasteiz · Zaragoza AYUNTAMIENTO · coface · Bilbao

3 ELEMENTU ri buruz esan dute:

ANA MAESTROJUÁN - Zuzendaria eta Dramaturga. 2025eko Max Sariak galako Zuzendari Artistikoa.

Ametsak ehuntzeko erabiltzen den material beretik sortuak gara (W. Shakespeare).
Ingalaterrako bardoak mendeak lehenago esan zuen eta Hodei magoak bere 3 Elementuekin berretsi du.
Espazio txiki eta hurbil batean, ezinezkoa posible dela eta errealitatea, errealitate bera baino errealagoa dela sinestarazten digu. MAGIAZ betetako ikuskizun baten aurrean gaude, bere kontzeptuan magia eta bere antzeztean magia. Bere bizitza esperientziatik abiatuta, mago bihurtzera eraman duten hiru ezaugarrietatik zeharkatzen gaitu, eta, umore eta sakontasunarekin, gure desioak eta helburuak betetzeko aukera transmititzen digu. Horregatik eta magia gehiagorengatik, Hodei magoak gogorarazten digu ametsak ehuntzeko erabiltzen den material beretik sortuak garaela.

RUDY GOROSQUIETA - Kultura Kudeatzailea. Iruñeko Udaleko Kultura Zuzendari Ohia.

Antzokiaren kanpotik bertatik sumatzen da magia usaina, barruan usaimen eta koloreen sentsazio bihurtzen dena. Ikuskizun honek denboraz konturatu gabe harrapatzen zaitu, errutinak ahaztuz eta ilusio eta ametsekin inguratuz. Bakarrik joateko, konpainia txarrean edo familiarekin ere. Ikuskizunean denbora azkar doa, eta gutxi axola du nor duzun alboan. “3 Elementu”ak inguratu eta murgiltzen zaitu.

SONIA GARRIDO - Ikuslea.

Atzo Gayarre Antzokian ikuskizun batean egon ginen eta aurrekoetan joandakoekin alderatuta desberdina izan zen. Harrigarria. Edukiera murriztukoa, argiztapena, giroa... dena oso zaindua.

IKUSLE ANONIMOAK.

Sentiarazten zaituen ikuskizun bat, oilo-larrua egiten duena. Sinpleki magikoa. Beti eskerrik asko.

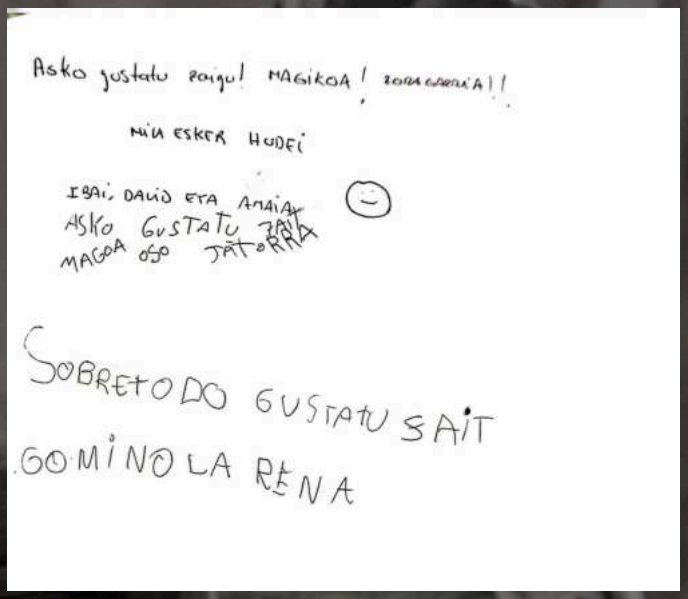
Ikuskizun bakoitzean harritzen jarraitzen duzu. Zorionak!

Oso oroigarri polita haurrentzat zein helduentzat, magia existitzen dela gogoratzeko; nahikoa dugu kuriositatea, maitasuna eta pasioa.

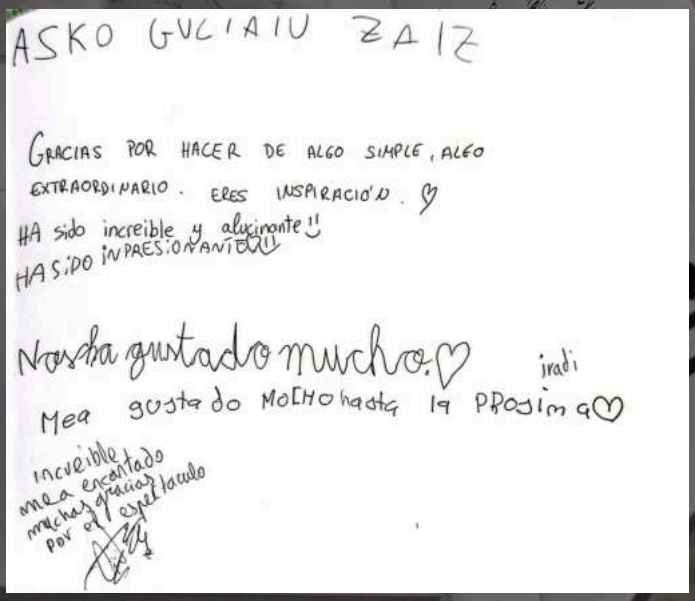
Eskerrik asko gauza sinple bat izugarria bihurtzeagatik. Inspirazioa zara.

Izugarria, ederra eta magikoa. Azkenean ileak lepoan ipini zaizkit. Bikaina.

3 ELEMENTU ri buruz idatzi dute:







3 ELEMENTU prentsan:

EL ILUSIONISTA PAMPLONÉS SE VA DE ACAMPADA AL TEATRO GAYARRE: 14 FUNCIONES PARA PROPONER "EL PÚBLICO VA A VENIR A SENTIR MAGIA, NO SOLO A VERLA".

Laura Puy Muguiro (Diario de Navarra).



42 DIARIO 2

"El público va a venir a sentir magia, no solo a verla"

Mago Hodei Ilusionista

El ilusionista pamplonés se va de acampada al Teatro Gayarre: 14 funciones entre ayer y el viernes para proponer "un proyecto inmersivo, 360 grados rodeados por el público", y contar los tres elementos que le llevaron a ser mago.

Movistar estrena 'La caza. Irati', serie rodada en Navarra

Navarra acoge el rodaje del filme italiano 'Buen camino'

UN ESPECTÁCULO EN 360 GRADOS, LA NUEVA AVENTURA DEL MAGO HODE

Ana Oliveira Lizarribar (Diario de Noticias).

ONLINE IRAKURRI



56 Diario de Noticias – Lunes, 1 de septiembre de 2025

miraCUL

para el estreno de '3 elementos', la nuev propuesta del Mago Hodei, de la que ofrecerá 11 pases del 2 al 4 de septiemb

2 Un reportaje de **Ana Oliveira Lizarribar** I Fotografía **Unai Beroiz**

Magia en 360 grados

Aún no conoces los tres elementos, pero una vez los experimentes, no los olvidarás. Es la promesa que Odei Domingo o, lo que es lo mismo, el Mago Hodei Magia hace a cuantas personas se acerquen a disfrutar a alguno de los once pases programa nuevo espectáculo ya presentó el teatro Gayarre entre el 2 y el 4 de septiembre próximos (en castellano y en euskera).

El reto no es pequeño. Y ha exigido unos tiempos de producción más largos de lo habitual. Pero ya está todo listo para disfrutar de una propuesta que Domingo y su equipo han preparado para asombrar. Y es que, las funciones se desarrollarán en el vestíbulo del Gayarre, con el público rodeándole, es decir, en un escenario de 360 grados. Si esto ya es un desafío para cualquier artista, en magia lo es aun más. "En el papel sonaba muy bien", bromea el mago, que con este espectáculo, el número 13 de su trayectoria y el tercero de estas dimensiones, continúa su empeño en "ofrecer una magia diferente", esa que "rompa los clichés" que a mucha gente le provocan rechazo, "y así acercarme más al público teatral". "Soy asiduo a ferias y festivales de artes escénicas, y en estas programaciones suelo ver que, principalmente, hay dos tipos de propuestas: la magia de escena, rico y la de cerca. Y está muy bien, pero hay formatos sin estudiar y a mí me gusta investigar en esa línea". Por eso, pensó en "hacer algo con el público cerca, pero con los componentes de una obra de teatro" que, en este caso, se representa en 360 grados, cosa "que no he visto hasta ahora en ninguna parte". "No es tan diferente a un escenario como la gente cree", indica, aunque reconoce que este formato presentaba "algunas limitaciones" que "simple- mente, nos ha llevado a crear de una manera diferente", haciendo numerosas pruebas. No en vano, a la hora de diseñar este montaje, "hemos tenido en cuenta en todo momento que cada número se iba a ver desde cuatro puntos de vista diferentes", y se tenía que entender desde todas las perspectivas. Sin olvidar "las exigencias actoriales", que se multiplican a cuatro bandas.

COMO UNA 'ESCAPE ROOM' Domingo avisa también de que los asistentes "van a estar muy activos" en los 30-35 minutos que dura cada pase. En ese sentido, el público mandará y el mago responderá. En ese sentido, las funciones serán "parecidas a una escape room", sólo que de magia, con el propósito de que "la gente no solo la vea, sino que sobre todo la sienta".

En cuanto a los tres elementos del título, el mago prefiere no desvelar cuáles son, aunque adelanta que se refieren a "esas cosas que me han llevado a ser mago". "Muchas veces creemos que no vamos a alcanzar nuestros sueños, pero dentro tenemos lo necesario para hacerlo". Se trata, pues, de recordarlo y de reactar, de este modo, un poco de ese niño que casi todos tenemos olvidado. El montaje se dirige a un público a partir de 5 años, de manera que lasños mayores disfrutarán de unas partes y lasños pequeñas/os de otras. "Siempre digo que hago magia para adultos que disfrutan los niños", agrega Domingo, que siempre ha echado mano de la herramienta del humor y, como contrapunto, de la de la ternura como vehículos perfectos para tocar a lasños espectadoras/es y trasladarles ciertos mensajes, muchas veces sin darse cuenta.

PARA QUE LA DISCIPLINA AVANCE A lo largo de sus más de diez años de carrera, el Mago Hodei ha tenido siempre presente que el sector de la magia necesita sacudirse el polvo, que ciertas fórmulas han ido asentando en el imaginario colectivo, para que la ciudadanía se dé cuenta de que esta disciplina artística "se ha renovado con técnicas contemporáneas, al igual que lo ha hecho el circo". De ahí su apuesta por plantear propuestas diferentes, "primero porque es lo que me gusta como espectador" y, segundo, "porque también trabajamos para que la disciplina avance y genere públicos", para los que vengan después", de manera que "el que haya visto espectáculos de magia se encuentre con algo diferente" y "el que se acerque por primera vez, los descubra como algo interesante" y distintos a las tradicionales representaciones de variedades.

De todas estas inquietudes nace 3 elementos, una función breve creada para que "el espectador entre, no parpadee y se vaya con ganas de más". Junto a Odei Domingo, estará en escena Imanol Celigüeta, y, a la sombra, "todos los profesionales –técnicos y demás– sin los que nada de esto sería posible", subraya el mago, que ya tiene "muchas ganas de jugar y de ver cómo funcionan estas sesiones de ilusión para todos los sentidos.●

DE UN VISTAZO

- **El espectáculo.** 3 elementos.
- **Compañía.** Mago Hodei.
- **Autoría, dirección e interpretación.** Odei Domingo.
- **Ayudante en escena.** Imanol Celigüeta.
- **Vestuario.** Harilan.
- **Escenario.** Vestíbulo del Teatro Gayarre.
- **Pases.** Martes, 2 septiembre a las 17.30, 18.30 y 19.30; miércoles 3, a las 16.30, 17.30, 18.30, 19.30 y 20.30; jueves 4, a las 17.30, 18.30 y 19.30 horas.
- **Entradas.** 2 euros.

EN CORTO

"SIGUE SIENDO DIFÍCIL DAR EL SALTO AL ÁMBITO PROFESIONAL" Domingo valora positivamente la cantidad de magos aficionados que hay, "porque crean afición", pero lamenta que "dar el salto a lo profesional siga siendo tan difícil".

"La magia de escenario y la de cercanía están muy bien, pero quedan formatos por investigar"

"Son pasesbrevesque pretenden que el público entre, no parpadeeyse vaya con ganasdemás"
ODEI DOMINGO
Mago Hodei

Odei Domingo, con uno de los elementos "clave" de su nueva propuesta.



Diario de Noticias. Lunes, 1 de septiembre de 2025 CULTURA MIRARTE 57

FLAMENCO ON FIRE 2025

El flamenco también es para los más pequeños de la casa

La Asociación Trémolo ofreció una propuesta familiar en una última jornada que también se asomó a los balcones

PAMPLONA – La Asociación Trémolo de Pamplona ofreció la propuesta On Fire Kids en el Condestable ayer, en la última mañana del Flamenco On Fire 2025. En esta actividad, pensada especialmente para los más pequeños, la música se convirtió en juego, descubrimiento y experiencia sensorial. El colectivo invitó a lasños vecinas/os a un viaje al corazón del flamenco a través de uno de sus instrumentos más emblemáticos: la guitarra. ¿Por qué suena una guitarra? ¿Qué la hace flamenca? ¿Cómo se toca, se escucha, se siente? A partir de preguntas sencillas y estimulantes, las niñas y los niños se acercaron a este universo sonoro mediante dinámicas participativas, ejemplos musicales en directo y momentos de exploración creativa.

También en la mañana del último día del FOF se celebraron dos conciertos en los balcones: Fernando Canela y Alfredo Lagos, en el del Ayuntamiento de Pamplona, y Jesús Castilla y Niño Manuel, en el de La Perla. – *Diario de Noticias*

De arriba abajo, en primer lugar, experiencia 'On Fire Kids', promovida por la Asociación Trémolo de Pamplona; sobre estas líneas, un momento de la actuación de Fernando Canela y Alfredo Lagos en el balcón del Ayuntamiento de Pamplona, y, a la derecha, concierto de Jesús Castilla y Niño Manuel en el del Hotel La Perla, que concitó la presencia de numerosos público en la Plaza del Castillo.